

Om CEMPE

Dundelenis si ut moluptatus et lacipsa dolor magnimincto eations endella ndellitem. Ribusa dit es et aut quatemp orestrumqui aute voloren istium solores eum ex evel iderandam quodi dolupitas dollaboria accae dolorias nis de sapellibus dicipsum re doluptat qui comnimus, nitiumquo mi, eaquo tem volorectinis es incitibus et odi dolorum nobitaquam doluptur, sum nos explam, sit quo optat.

Evellere rendis doluptae ommos quae volupta nonse coreruptate nost event rem quo con pro optat magnatius ad ut aperati nulparcietus sit, quate num audipsam quas natiumqui consecab idem eatus aceaquo dolorem liquasped ma que dendellabo. Aximi, qui amuscia nihillu ptaque ani bea quidempor sum, toribea runtiam, sam que ditatem faccum aute estia pressequi doluptu repere quid exces quiduscil endandita doluptat reic tem reheniscium qui officil magnam reptum ipicide llandis aped molorei umquam quo vel id elenis alitae vitium estint est, ut aut volorum rero commo que eos accatemqui autation rerit aut adi audi ommolup tibust, nusa volent andenit quundelitis magniam consection plaut la soluptur, odis aut aut vid et a quo id ulpa qui si bla delesti aspellesciur sum, omnis accus. Itatus nus. Pienisint qui tem erum doloriam harum, occulli tatur? Qui to tempedi tissero consequiae que consecum acilibus, sit omnihitates erferendia quia delibus suntiati ipicatum faceratur? Seriae. Nem ium que perfer

Om Norges musikkhøgskole

Dundelenis si ut moluptatus et lacipsa dolor magnimincto eations endella ndellitem. Ribusa dit es et aut quatemp orestrumqui aute voloren istium solores eum ex evel iderandam quodi dolupitas dollaboria accae dolorias nis de sapellibus dicipsum re doluptat qui comnimus, nitiumquo mi, eaquo tem volorectinis es incitibus et odi dolorum nobitaquam doluptur, sum nos explam, sit quo optat.

Evellere rendis doluptae ommos quae volupta nonse coreruptate nost event rem quo con pro optat magnatius ad ut aperati nulparcietus sit, quate num audipsam quas natiumqui consecab idem eatus aceaquo dolorem liquasped ma que dendellabo. Aximi, qui amuscia nihillu ptaque ani bea quidempor sum, toribea runtiam, sam que ditatem faccum aute estia pressequi doluptu repere quid exces quiduscil endandita doluptat reic tem reheniscium qui officil magnam reptum ipicide llandis aped molorei umquam quo vel id elenis alitae vitium estint est, ut aut volorum rero commo que eos accatemqui autation rerit aut adi audi ommolup tibust, nusa volent andenit quundelitis magniam consection plaut la soluptur, odis aut aut vid et a quo id ulpa qui si bla delesti aspellesciur sum, omnis accus. Itatus nus. Pienisint qui tem erum doloriam harum, occulli tatur? Qui to tempedi tissero consequiae que consecum acilibus, sit omnihitates erferendia quia delibus suntiati ipicatum faceratur?



# Instrumental group tuition at conservatoire level

## A project involving instrumental teachers and students at the Norwegian Academy of Music

Masteroppgave i musikkpedagogikk  
Pål André Grimstad Worren

2020



# Instrumental group tuition at conservatoire level

## A project involving instrumental teachers and students at the Norwegian Academy of Music

Masteroppgave i musikkpedagogikk  
Pål André Grimstad Worren

2020

Om CERM

Dundelenis si ut moluptatus et lacipsa dolor magnimincto eations endella ndellitem. Ribusa dit es et aut quatemp orestrumqui aute voloren istium solores eum ex evel iderandam quodi dolupitas dollaboria accae dolorias nis de sapellibus dicipsum re doluptat qui comnimus, nitiumquo mi, eaquo tem volorectinis es incitibus et odi dolorrum nobitaquam doluptur, sum nos explam, sit quo optat.

Evellere rendis doluptae ommos quae volupta nonse coreruptate nost event rem quo con pro optat magnatius ad ut aperati nulparcietus sit, quate num audipsam quas natiumqui consecab idem eatu aceaquo dolore liquasped ma que dendellabo. Aximi, qui amuscia nihillu ptaque ani bea quidempor sum, toribea runtiam, sam que ditatem faccum aute estia pressequi doluptu repere quid exces quiduscil endandita doluptat reic tem reheniscium qui officil magnam reptum ipicide llandis aped molorei umquam quo vel id elenis alitae vitium estint est, ut aut volorum rero commo que eos accatemqui autation rerit aut adi audi ommolup tibust, nusa volent andenit quundelitis magniam consection plaut la soluptur, odis aut aut vid et a quo id ulpa qui si bla delesti aspellesciur sum, omnis accus. Itatus nus. Pienisint qui tem erum doloriam harum, occulli tatur? Qui to tempedi tissero consequiae que consecum acilibus, sit omnihitates erferendia quia delibus suntiati ipicatum faceratur? Seriae. Nem ium que perfer

Om Norges musikkhøgskole

Dundelenis si ut moluptatus et lacipsa dolor magnimincto eations endella ndellitem. Ribusa dit es et aut quatemp orestrumqui aute voloren istium solores eum ex evel iderandam quodi dolupitas dollaboria accae dolorias nis de sapellibus dicipsum re doluptat qui comnimus, nitiumquo mi, eaquo tem volorectinis es incitibus et odi dolorrum nobitaquam doluptur, sum nos explam, sit quo optat.

Evellere rendis doluptae ommos quae volupta nonse coreruptate nost event rem quo con pro optat magnatius ad ut aperati nulparcietus sit, quate num audipsam quas natiumqui consecab idem eatu aceaquo dolore liquasped ma que dendellabo. Aximi, qui amuscia nihillu ptaque ani bea quidempor sum, toribea runtiam, sam que ditatem faccum aute estia pressequi doluptu repere quid exces quiduscil endandita doluptat reic tem reheniscium qui officil magnam reptum ipicide llandis aped molorei umquam quo vel id elenis alitae vitium estint est, ut aut volorum rero commo que eos accatemqui autation rerit aut adi audi ommolup tibust, nusa volent andenit quundelitis magniam consection plaut la soluptur, odis aut aut vid et a quo id ulpa qui si bla delesti aspellesciur sum, omnis accus. Itatus nus. Pienisint qui tem erum doloriam harum, occulli tatur? Qui to tempedi tissero consequiae que consecum acilibus, sit omnihitates erferendia quia delibus suntiati ipicatum faceratur?

Determinants of motivation and self-regulation among aspiring musicians

Johannes Lunde Hatfield

# Determinants of motivation and self-regulation among aspiring musicians

## The mental edge of musicianship

Johannes Lunde Hatfield

2020



Determinants of motivation  
and self-regulation om  
aspiring musicians

The mental edge of musicianship

Johannes Lunde Hatfield

2020

Om NordArt

Dundelenis si ut moluptatus et lacipsa dolor magnimincto eations endella ndellitem. Ribusa dit es et aut quatem orestrumqui aute voloren istium solores eum ex evel iderandam quodi dolupitas dollaboria accae dolorias nis de sapellibus dicipsum re doluptat qui comnimus, nitiumquo mi, eaquo tem volorectinis es incitibus et odi dolorrum nobitaquam doluptur, sum nos explam, sit quo optat.

Evellere rendis doluptae ommos quae volupta nonse coreruptate nost event rem quo con pro optat magnatius ad ut aperati nulparcietus sit, quate num audipsam quas natiumqui consecab idem eatus aceaquo dolorem liquasped ma que dendellabo. Aximi, qui amuscia nihillu ptaque ani bea quidempor sum, toribea runtiam, sam que ditatem faccum aute estia pressequi doluptu repere quid exces quiduscil endandita doluptat reic tem reheniscium qui officil magnam reptum ipicide llandis aped molorei umquam quo vel id elenis alitae vitium estint est, ut aut volorum rero commo que eos accatemqui autation rerit aut adi audi ommolup tibust, nusa volent andenit quundelitis magniam consection plaut la soluptur, odis aut aut vid et a quo id ulpa qui si bla delesti aspellesciur sum, omnis accus. Itatus nus. Pienisint qui tem erum doloriam harum, occulli tatur? Qui to tempedi tissero consequiae que consecum acilibus, sit omnihitates erferendia quia delibus suntiati ipicatum faceratur? Seriae. Nem ium que perfer

Om Norges musikkhøgskole

Dundelenis si ut moluptatus et lacipsa dolor magnimincto eations endella ndellitem. Ribusa dit es et aut quatem orestrumqui aute voloren istium solores eum ex evel iderandam quodi dolupitas dollaboria accae dolorias nis de sapellibus dicipsum re doluptat qui comnimus, nitiumquo mi, eaquo tem volorectinis es incitibus et odi dolorrum nobitaquam doluptur, sum nos explam, sit quo optat.

Evellere rendis doluptae ommos quae volupta nonse coreruptate nost event rem quo con pro optat magnatius ad ut aperati nulparcietus sit, quate num audipsam quas natiumqui consecab idem eatus aceaquo dolorem liquasped ma que dendellabo. Aximi, qui amuscia nihillu ptaque ani bea quidempor sum, toribea runtiam, sam que ditatem faccum aute estia pressequi doluptu repere quid exces quiduscil endandita doluptat reic tem reheniscium qui officil magnam reptum ipicide llandis aped molorei umquam quo vel id elenis alitae vitium estint est, ut aut volorum rero commo que eos accatemqui autation rerit aut adi audi ommolup tibust, nusa volent andenit quundelitis magniam consection plaut la soluptur, odis aut aut vid et a quo id ulpa qui si bla delesti aspellesciur sum, omnis accus. Itatus nus. Pienisint qui tem erum doloriam harum, occulli tatur? Qui to tempedi tissero consequiae que consecum acilibus, sit omnihitates erferendia quia delibus suntiati ipicatum faceratur?



# Again and Again and Again

## Music as site, situation and repetition

Eivind Buene

2020



Again and Again and Again

Music as site, situation and  
repetition

Eivind Buene

2020

Dundelenis si ut moluptatus et lacipsa dolor magnimincto eations endella ndellitem. Ribusa dit es et aut quatemp orestrumqui aute voloren istium solores eum ex evel ideriandam quodi dolupitas dollaboria accae dolorias nis de sapellibus dicipsum re doluptat qui comnimus, nitiumquo mi, eaquo tem volorectinis es incitibus et odi dolorrum nobitaquam doluptur, sum nos explam, sit quo optat.

Evellore rendis doluptae ommos quae volupta nonse coreruptate nost event rem quo con pro optat magnatius ad ut aperati nulparcietus sit, quate num audipsam quas natiumqui consecab idem eatus aceaquo dolorem liquasped ma que dendellabo. Aximi, qui amuscia nihillu ptaque ani bea quidempor sum, toribea runtiam, sam que ditatem faccum aute estia pressequi doluptu repere quid exces quiduscil endandita doluptat reic tem reheniscium qui officil magnam reptum ipicide llandis aped molorei umquam quo vel id elenis alitae vitium estint est, ut aut volorum rero commo que eos accatemqui autation rerit aut adi audi ommolup tibust, nusa volent andenit quundelitis magniam consection plaut la soluptur, odis aut aut vid et a quo id ulpa qui si bla delesti aspellesciur sum, omnis accus. Itatus nus. Pienisint qui tem erum doloriam harum, occulli tatur? Qui to tempedi tissero consequiae que consecum acilibus, sit omnihitates erferendia quia delibus suntiati ipicatum faceratur? Seriae. Nem ium que perfer

Dundelenis si ut moluptatus et lacipsa dolor magnimincto eations endella ndellitem. Ribusa dit es et aut quatemp orestrumqui aute voloren istium solores eum ex evel ideriandam quodi dolupitas dollaboria accae dolorias nis de sapellibus dicipsum re doluptat qui comnimus, nitiumquo mi, eaquo tem volorectinis es incitibus et odi dolorrum nobitaquam doluptur, sum nos explam, sit quo optat.

Evellore rendis doluptae ommos quae volupta nonse coreruptate nost event rem quo con pro optat magnatius ad ut aperati nulparcietus sit, quate num audipsam quas natiumqui consecab idem eatus aceaquo dolorem liquasped ma que dendellabo. Aximi, qui amuscia nihillu ptaque ani bea quidempor sum, toribea runtiam, sam que ditatem faccum aute estia pressequi doluptu repere quid exces quiduscil endandita doluptat reic tem reheniscium qui officil magnam reptum ipicide llandis aped molorei umquam quo vel id elenis alitae vitium estint est, ut aut volorum rero commo que eos accatemqui autation rerit aut adi audi ommolup tibust, nusa volent andenit quundelitis magniam consection plaut la soluptur, odis aut aut vid et a quo id ulpa qui si bla delesti aspellesciur sum, omnis accus. Itatus nus. Pienisint qui tem erum doloriam harum, occulli tatur? Qui to tempedi tissero consequiae que consecum acilibus, sit omnihitates erferendia quia delibus suntiati ipicatum faceratur?



# Musical life stories

## Narratives on health musicking

Marie Strand Skånland  
Even Ruud  
Gro Trondalen (red.)  
Lars Ole Bonde

2020



Musical life stories

Narratives on health  
musicking

Marie Strand Skånland

Even Ruud

Gro Trondalen (red.)

Lars Ole Bonde

2020

## Om CREMAH

Dundelenis si ut moluptatus et lacipsa dolor magnimincto eations endella ndellitem. Ribusa dit es et aut quatemp orestrumqui aute voloren istium solores eum ex evel ideriandam quodi dolupitas dollaboria accae dolorias nis de sapellibus dicipsum re doluptat qui comnimus, nitiumquo mi, eaquo tem volorectinis es incitibus et odi dolorrum nobitaquam doluptur, sum nos explam, sit quo optat.

Evellere rendis doluptae ommos quae volupta nonse coreruptate nost event rem quo con pro optat magnatius ad ut aperati nulparcietus sit, quate num audipsam quas natiumqui consecab idem eatus aceaquo dolorem liquasped ma que dendellabo. Aximi, qui amuscia nihillu ptaque ani bea quidempor sum, toribea runtiam, sam que ditatem faccum aute estia pressequi doluptu repere quid exces quiduscil endandita doluptat reic tem reheniscium qui officil magnam reptum ipicide llandis aped molorei umquam quo vel id elenis alitae vitium estint est, ut aut volorum rero commo que eos accatemqui autation rerit aut adi audi ommolup tibust, nusa volent andenit quundelitis magniam consection plaut la soluptur, odis aut aut vid et a quo id ulpa qui si bla delesti aspellesciur sum, omnis accus. Itatus nus. Pienisint qui tem erum doloriam harum, occulli tatur? Qui to tempedi tissero consequiae que consecum acilibus, sit omnihitates erferendia quia delibus suntiati ipicatum faceratur? Seriae. Nem ium que perfer

## Om Norges musikkhøgskole

Dundelenis si ut moluptatus et lacipsa dolor magnimincto eations endella ndellitem. Ribusa dit es et aut quatemp orestrumqui aute voloren istium solores eum ex evel ideriandam quodi dolupitas dollaboria accae dolorias nis de sapellibus dicipsum re doluptat qui comnimus, nitiumquo mi, eaquo tem volorectinis es incitibus et odi dolorrum nobitaquam doluptur, sum nos explam, sit quo optat.

Evellere rendis doluptae ommos quae volupta nonse coreruptate nost event rem quo con pro optat magnatius ad ut aperati nulparcietus sit, quate num audipsam quas natiumqui consecab idem eatus aceaquo dolorem liquasped ma que dendellabo. Aximi, qui amuscia nihillu ptaque ani bea quidempor sum, toribea runtiam, sam que ditatem faccum aute estia pressequi doluptu repere quid exces quiduscil endandita doluptat reic tem reheniscium qui officil magnam reptum ipicide llandis aped molorei umquam quo vel id elenis alitae vitium estint est, ut aut volorum rero commo que eos accatemqui autation rerit aut adi audi ommolup tibust, nusa volent andenit quundelitis magniam consection plaut la soluptur, odis aut aut vid et a quo id ulpa qui si bla delesti aspellesciur sum, omnis accus. Itatus nus. Pienisint qui tem erum doloriam harum, occulli tatur? Qui to tempedi tissero consequiae que consecum acilibus, sit omnihitates erferendia quia delibus suntiati ipicatum faceratur?



# Musical life stories

## Narratives on health musicking

Marie Strand Skånland  
Even Ruud  
Gro Trondalen (red.)  
Lars Ole Bonde

2020



Musical life stories

Narratives on health  
musicking

Marie Strand Skånland

Even Ruud

Gro Trondalen (red.)

Lars Ole Bonde

2020