

Studieplan for mastergradsstudiet i komposisjon: startkull høst 2020

Navn på studieprogram

Mastergradsstudiet i komposisjon

Studieprogramkode

MAKP

Fører til kvalifikasjon

Master i komposisjon

Omfang

120 studiepoeng – heltidsstudium over 2 år

Opptakskrav

Bachelorgrad i musikk eller tilsvarende utdanning, med fordypning i minimum 80 studiepoeng komposisjon.

For søkere med spesialisering innen filmmusikkkomposisjon eller jazzkomposisjon for større ensembler kan kravet om minimum 80 studiepoeng fordypning i komposisjon erstattes med 80 studiepoeng utøving improvisert musikk/jazz eller 80 studiepoeng musikkvitenskap.

Ved opptaksprøven forventes det at søkerne dokumenterer et høyt kunstnerisk nivå som komponister.

Kort beskrivelse av studiet

Mastergradsstudiet i komposisjon gir studenten muligheten til å videreutvikle sine kunstneriske evner, håndverksmessige ferdigheter og evne til refleksjon i de kompositoriske prosessene. Studenten skal i løpet av programmet gjennomføre et masterarbeid, et selvstendig kunstnerisk prosjekt med tilhørende delprosjekter. Masterarbeidet skal bygge på prosjektbeskrivelsen fra søknad om opptak som studenten videreutvikler og ferdigstiller i løpet av studiets første semester. Det er innenfor studiet i tillegg definert to spesialiseringer i henholdsvis jazzkomposisjon for større ensembler og filmmusikkkomposisjon. Deler av undervisningen i spesialiseringen innen filmmusikkkomposisjon gis av Den norske filmskolen (underlagt Høgskolen i Innlandet (HINN)), og denne spesialiseringen har derfor en egen emnestruktur (se under). Studenter i filmmusikkkomposisjon går sammen med studenter på Master i film ved Den norske filmskole.

Spesifikke krav for de ulike studentgruppene fremkommer i emnebeskrivelsene.

Mål for studiet

Komposisjon og jazzkomposisjon

Ved fullført mastergradsstudium i komposisjon/jazzkomposisjon er det forventet at kandidaten:

- kan anvende komposisjonstekniske ferdigheter og kreative arbeidsmetoder på et avansert nivå for å skape et sammenhengende estetisk uttrykk med kunstnerisk integritet
- kan forholde seg reflektert til eget kunstnerisk uttrykk med utgangspunkt i musikken som kunstart og dens funksjon i et historisk, kulturelt, kunstfaglig og samfunnsmessig perspektiv
- kan anvende kunnskap til å utdype sitt faglige, kunstneriske og kreative perspektiv og gjennomføre selvstendig kunstnerisk utviklingsarbeid
- kan bidra til utvikling og fornyelse i musikklivet og musikkbransjen
- viser selvstendighet i møte med krevende kunstneriske utfordringer ved å initiere, gjennomføre og lede prosjekter
- kan analysere og forholde seg kritisk til materiale fra kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning, og bruke dette i sitt arbeid
- kan på en kritisk reflektert måte artikulere og drøfte faglige problemstillinger, både innenfor fagmiljøet og i offentligheten
- har innsikt i og kan forholde seg kritisk reflektert til forsknings- og yrkesetiske normer og problemstillinger

Filmmusikkkomposisjon

Ved fullført mastergradsstudium i filmmusikkkomposisjon er det forventet at kandidaten:

- kan anvende komposisjonstekniske ferdigheter og kreative arbeidsmetoder på et avansert nivå for å skape et sammenhengende estetisk uttrykk med kunstnerisk integritet
- kan forholde seg reflektert til eget kunstnerisk uttrykk med utgangspunkt i musikken som kunstart og dens funksjon i et historisk, kulturelt, kunstfaglig og samfunnsmessig perspektiv
- har inngående kunnskap om audiovisuelle fortellerformer og kan anvende og analysere filmmusikkfaglige problemstillinger med utgangspunkt i tradisjoner, stil og estetikk.
- kan anvende kunnskap til å utdype sitt faglige, kunstneriske og kreative perspektiv og gjennomføre selvstendig kunstnerisk utviklingsarbeid
- kan bidra til utvikling og fornyelse i musikk- og filmbransjen
- viser selvstendighet i møte med krevende kunstneriske utfordringer ved å inngå i prosjekter som en kreativ og problemløsende partner
- kan analysere og forholde seg kritisk til materiale fra kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning, og bruke dette i sitt arbeid
- kan på en kritisk reflektert måte artikulere og drøfte faglige problemstillinger, både innenfor fagmiljøet og i offentligheten
- har innsikt i og kan forholde seg kritisk reflektert til forsknings- og yrkesetiske normer og problemstillinger

Organisering

Studiet er organisert som et samlingsbasert heltidsstudium. Arbeidet med studiet vil bestå av lærerledet undervisning/forelesninger, veiledning og selvstendig arbeid i tilknytning til undervisningen/veiledningen. For studenter på filmmusikkkomposisjon vil en stor del av arbeidet foregå i Den norske filmskoles lokaler, i samarbeid med medstudenter.

Undervisningen ved Musikkhøgskolen er i hovedsak ikke obligatorisk. Noen emner har likevel obligatorisk fremmøte. Den enkelte emnebeskrivelse spesifiserer om det er obligatorisk fremmøte.

[Les om fravær og permisjon](#) (Lovdata)

For å beskrive omfanget av emnene i studiet brukes måleenheten studiepoeng. Fullstendig mastergradsprogram utgjør 120 studiepoeng. Ett års heltids studieinnsats tilsvarer 60 studiepoeng. Et studiepoeng tilsvarer 27-30 timers arbeid inkludert undervisning og eget arbeid.

[Vedlegg 1: Veiledende undervisningsmengde og organisering](#)

Vurdering

I NMHs emneportefølje inngår både emner som benytter karakterskalaen bestått/ikke bestått og emner som benytter den graderte karakterskalaen fra A til F, der E er laveste ståkarakter. Hvilket karaktersystem som benyttes fremgår av hver enkelt emnebeskrivelse.

Ytterligere bestemmelser om vurdering og eksamen er fastsatt i kapittel VI i [Forskrift om studiene ved Norges musikkhøgskole](#) (Lovdata)

Vitnemålet blir utstedt når studenten har bestått emner som til sammen oppfyller kravene til en grad.

Kvalitet i utdanningen

NMH har et system for å sikre og videreutvikle kvaliteten på alle deler av utdanningen. Studentene er viktige bidragsyttere i dette arbeidet gjennom blant annet å delta i studentevalueringer.

[Les mer om utdanningskvalitet ved NMH](#)

Emnestruktur

[EMNESTRUKTUR FILMMUSIKKOMPOSISJON \(pdf\)](#)

FOR ALLE UNNTATT FILMMUSIKKOMPOSISJON

Emnekode	Emnets navn	Studiepoeng	Stp pr.år		
			1. År	2. År	
Hovedområde - 90 sp.					
KPMAST70	Masterarbeid	60	30	30	
KPKUNST70	Kunstnerisk og estetisk seminar I	15	15		
KPKUNST71	Kunstnerisk og estetisk seminar II	15		15	
Støtte- og valgemner - 30 sp.					
FORFOR70	Forskerforum	15	15		
VALG15	Valgemner	15		15	
			Sum:	60	60

Følg oss



Kontakt oss

Hjelp

Sidekart

Norges musikkhøgskole

Slemdalsveien 11

+47 23 36 70 00

post@nmh.no

FILMMUSIKKOMPOSISJON

Emnekode	Emnets navn	Studiepoeng	Sp pr. år	
			1. År	2. År
Hovedområde -75 sp				
KPFILMMAST70	Masterarbeid	30	5	25
Emne 2 DNF	Fordypningsemne	30	10	20
KPKUNST70	Kunstnerisk og estetisk seminar I	15		15
Støtteemner – 45 sp				
KPPROD70	Filmmusikkproduksjon	15	15	
Emne1 DNF	Fellesfaglig kunstnerisk forankring	30	30	
Sum:			60	60

Se studieplan for [Master of Fine Arts i film](#) fra Den Norske Filmskolen